

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

**Цель Государственной итоговой аттестации**- выявление качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль- «Эстрадно-джазовое пение», определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующая его устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль- «Эстрадно-джазовое пение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

**Задачи Государственной итоговой аттестации:**

- освоение ОПОП за время обучения
- показать профессиональные навыки выпускника
- продемонстрировать способности применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний должна позволять оценить соответствие подготовки магистров-выпускников института совокупному ожидаемому результату образования по ОПОП ВО.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, ОПОП магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль- «Эстрадно-джазовое пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Государственный экзамен** выполняется в виде исполнения концертной программы по сольному пению.
- 2. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляет собой выполненную обучающимся научно-исследовательскую работу (письменно) и её защиту (устно), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

### 2.1 Совокупность заданий государственного экзамена

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание  Исполнение сольной концертной программы	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-6

### 2.2. Примерные программы сольного концертного выступления:

Таблица 2

1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов.
2. «The greatest love of all». Авторы -Michael Masser, Linda Creed.
3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцериев, музыка - Alana da Fonseca.
4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.
1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta
2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel.
3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян
4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериев, музыка - В.Усланов
1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин
2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев
3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse
4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун.
2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов .
3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris.
4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин
2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс
3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek
2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий.
3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман.
4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев
2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublè, Alan Chang, Amy Foster
3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков

4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господа» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.

### 2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена- исполнения сольной программы

Таблица 3.

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично» 30 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• чистое интонирование;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности</li> <li>яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>  <b>20 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>чистое интонирование;</li> <li>используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>правильное понимание авторского замысла.</li> <li>уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>  <b>10 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>встречаются погрешности в интонации;</li> <li>художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>  <b>0 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>нечистая интонация;</li> <li>явные тембровые дефекты звука;</li> <li>поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.</li> </ul>

### 3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Таблица 4

№	Разделы подготовки к Гос. экзамену	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах по самостоятельной работе
	Работа над сольной программой.			1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:  <b>I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и</b>	

			<p><b>словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*личностно-духовное</li> <li>*эмоциональное</li> <li>*художественное</li> <li>*идеальное</li> </ul> <p><b>II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.</b></p> <p>1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*стилистических</li> <li>*жанровых</li> <li>*интонационных</li> <li>/*драматургических (отдельного вокального произведения)</li> <li>*музыкальной формы</li> </ul> <p>2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*динамическое разнообразие</li> <li>*агогика</li> <li>*разнообразие характера звуковедения</li> <li>*соответствие темпов.</li> </ul> <p>3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.</p> <p><b>III. Техническая оснащённость исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*гибкость и широта дыхания</li> <li>*наличие кантилены</li> <li>*подвижность голоса</li> <li>*ровность диапазона</li> <li>*умение преодолевать трудности тесситуры</li> <li>*разнообразие звуковой палитры</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>*точное интонирование</li> <li>*качество дикции</li> <li>*выносливость голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>IV. Умения и навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*актерского мастерства (психологическая убедительность образа)</li> <li>*пластического воплощения</li> <li>*взаимодействия с публикой</li> <li>*работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.</li> <li>*воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор Сидорова М.Б., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

